

アート・アーカイヴ資料展 XXVIII

幽暗 Shadow World

朦朧と立ち上がる土方栄の振付世界

2026

1/19 (Mon.)

3/14 (Sat.)

慶應義塾大学
アート・センター

(三田キャンパス南別館 1 階アート・スペース)

11:00–18:00

休館日 | 土日祝日

1 月 31 日 (土)、3 月 14 日 (土) は開館

2 月 2 日 (月)、3 月 9 日 (月) は休館

入場無料



写真 | 《小林蛭峨舞踏公演》〈にがい光〉、撮影者不明、1977 年
慶應義塾大学アート・センター／NPO 法人舞踏創造資源

主催 | 慶應義塾大学アート・センター

協力 | 土方栄アスベスト館、NPO 法人舞踏創造資源

助成 | 公益財団法人 花王芸術・科学財団



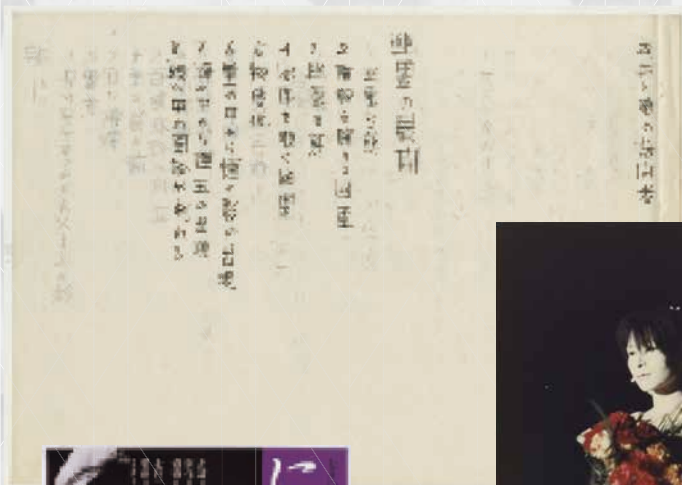
公益財団法人 花王 芸術・科学財団

本事業は 2025 年度科学研究費基盤研究 (C) 「『動きのアーカイヴ』における実証的研究
——アーカイヴの創造的利用における国際連携」(25K03758) の助成を受けています。

In the Shadows: The Obscure World of
Tatsumi Hijikata's Choreography
Introduction to
Art Archive XXVIII

In the Shadows: The Obscure World of Tatsumi Hijikata's Choreography

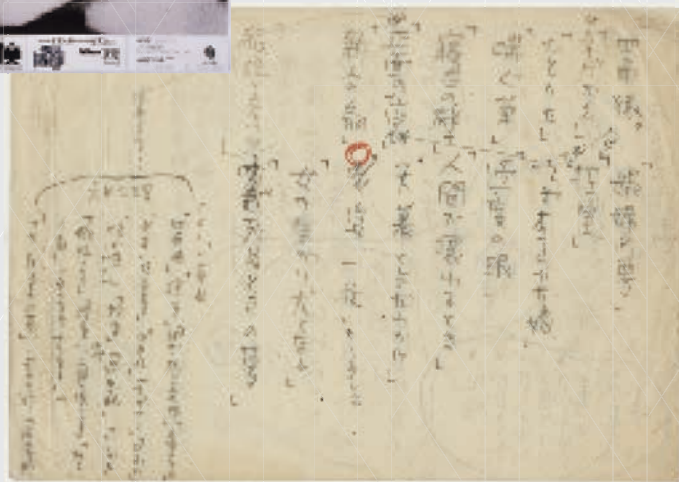
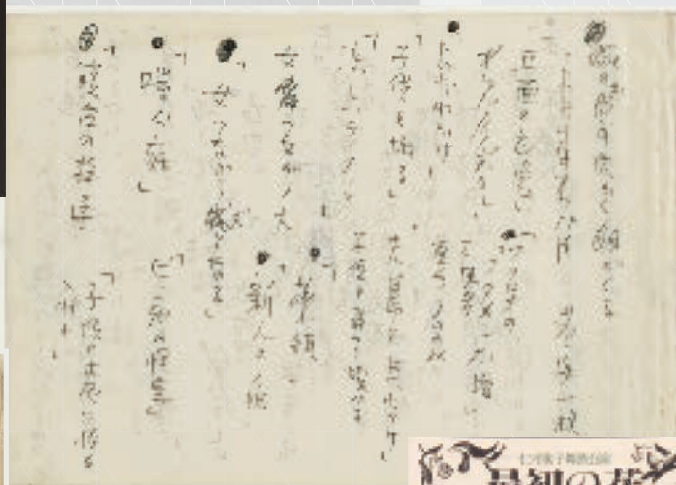
Introduction to
Art Archive XXVIII



《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉、撮影者不明、1977年
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉ポスター、1977年
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



「舞踏譜スクリプトシート」、土方楽、年代不明
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



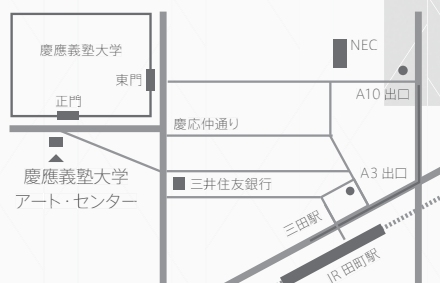
《仁村桃子舞踏公演・アスベスト館松代分室設置記念》
〈最初の花〉チラシ、1978年
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源

お問い合わせ

慶應義塾大学アート・センター
108-8345 東京都港区三田 2-15-45
Tel. 03-5427-1621 Fax. 03-5427-1620
<http://www.art-c.keio.ac.jp>
ac-tenji@keio.adst.ac.jp



展覧会ウェブサイト



関連イベント

予定は予告なく変更されることがあります。詳細は展覧会ウェブサイトをご確認ください。

没後40年 土方楽を語ること XV

日時 | 2026年1月21日(水) 18:00 開会 (17:00 開場)
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab (オンライン配信あり)

特別上映会「70年代後半における土方楽の振付Ⅱ」

これまであまり注目されてこなかった1977年、1978年の下記2作品をVICコレクション*から上映します。
(上映会のオンライン配信はありません。)

日時 | 2026年3月12日(木) 18:00 開始
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab
18:00-20:00 《仁村桃子舞踏公演・アスベスト館松代分室設置記念》〈最初の花〉上映 (1978年、1時間45分)
出演 | 仁村桃子、山本萌

日時 | 2026年3月14日(土) 16:30 開始
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab
16:30-18:10 《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉上映 (1977年、1時間40分) 出演 | 小林嵯峨、和栗由紀夫ほか
18:15-19:00 「Butoh Scores 研究発表」ローザ・ヴァン・ヘンスパーゲン (アート・センター所員、イェール大学准教授)

*VIC (Video Information Center) 1972-現在) は、70年代から80年代にかけビデオを用いて、多種多様なイベントの記録および実験的なテレビ放送 (アパートでのCATV放送の試み「Paravision Ten」1978年) 等を行った運動体です。(助成: 令和7年度 文化庁メディア芸術アーカイブ推進支援事業「1970年代以降のパフォーマンスおよび展覧会のビデオ記録のデジタル化・レコード化Ⅲ」)