

SHOW-CASE PROJECT Extra-1

Motohiro Tomii: The Presence of Objects and Matters

富井大裕 モノコトの姿

既にある／誰にでもできそうなモノが、重力や摩擦など、どうしようもない事情から何かしらの形になるコト。コトがモノにしがみつき、あるいはモノがコトを道連れに、混戦と熟成の刹那、「これ」としかいいようのない状態が現れる。そんな制作と作品を、私はまとめて「モノコトの姿」と呼びたい。



2024.10.21 | 月 | Mon. | — 2025.1.24 | 金 | Fri. |

11:00-18:00 土日祝・12月28日-1月5日 休館 入場無料 Closed: Sat. Sun. Holidays Admission Free

慶應義塾大学アート・センター | 三田キャンパス南別館1階アート・スペース |

Keio University Art Center | Keio University Mita Campus South Annex 1F |

関連イベント *予定は予告なく変更されることがあります。詳細はウェブサイトをご確認ください。

「トーク」開催日—2024年11月30日「土」14時— 登壇者—富井大裕×林卓行(東京藝術大学芸術学教授)
「ワークショップ」開催日—2024年12月7日「土」14時— 講師—富井大裕

慶取りの関係 #1 2020 慶取り、ポルト、ナット 撮影:藤嶋大 ©Motohiro Tomii, Courtesy of Yamiko Chiba Associates



主催 | 慶應義塾大学アート・センター 108-8345 東京都港区三田2-15-45
Organized by: Keio University Art Center 2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo, 108-8345, Japan
Tel. 03-5427-1621 / Fax. 03-5427-1620 <http://www.art-c.keio.ac.jp> ac-tenji@adst.keio.ac.jp